

دكتور
أحمد خالد توفيق

قصصات قابلة للحرق

دار ليلہ کیان کورپ
DAR E ILAH KIAN CORP

8
T

د. أحمد خالد توفيق
قصصات قابلة للحرق

كيان كورب للنشر والتوزيع والطباعة

دار ليلي

© جميع الحقوق محفوظة، وأي اقتباس أو
تقليد أو إعادة طبع - دون موافقة كتابية -
يعرض صاحبه للمساءلة القانونية.

الكتاب:

قصاصات قابلة للحرق

تأليف:

د. أحمد خالد توفيق

رقم الإيداع:

23197 / 2010

التقديم الدولي:

978-977-6836-22-8

الغلاف:

محمد محمود

الإخراج الفني:

حسام سليمان

التوزيع:

عبد الله شلبي

الإشراف العام:

محمد سامي

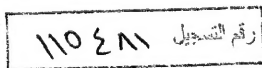
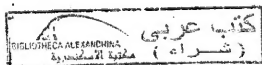
الهندسين-23 شارع السودان-تقاطع مصدق-الدور الرابع-مكتب 11

هاتف: 33370042 (02) (002) - 3886286 (012) (002)

البريد الإلكتروني: mail@darlila.com الموقع الرسمي: www.darlila.com

د. أحمد خالد توفيق

قصصات قابلة للحرق



مقدمة

عندما تقلب في أوراقك القديمة تجد الكثير من الهراء.. كثيراً من الكلام الفارغ الذي لا رأس له ولا ذيل، وبعضه ينم عن سخف أو سذاجة بالغة أو تفاؤل مضحك، أو ثقة بالنفس غير مبررة أو شعور بالضعف لا داعي له، مصداقاً لقصيدة قديمة لنزار قباني يقول فيها:

أتلو رسائلنا فتضحكني.. أمثل هذا السخف قد كنا ؟

عندما تقلب في أوراقك القديمة تجد الكثير من الهراء.. لكنك كذلك تجد بقايا أفكار ولحات من خواطر فيها بعض اللحم.. عندها يخطر لك أن هذه القصصات تصلح لشيء ما..

هل تصلح لقصة؟.. إنها أقصر من اللازم ولم تكتمل بعد.. يبدو الأمر كمن يجد مقبضاً صلباً فيبني قصراً كاملاً ليثبت هذا القبض على أحد أبوابه..

هل تصلح لمقال؟.. ربما.. لكن عن أي شيء؟..

هل تصلح لقصيدة؟.. بالطبع لا.. نسيت أنك هجرت الشعر منذ عشرين عاماً، وصارت القوافي بين يديك كالصخر الأصم لا يلين، ولا تأمل في أن يلين...

هل تصلح لبعثرتها كحوار على شفاه أبطالك؟.. أسوأ القصص طراً هي التي تكتبها كي تضع فيها شيئاً لم تجد له مكاناً آخر.. إنها تكون

الافتعال بعينه..

هل تصلح للحرق ؟

بالتاكيد.. لهذا خلقت ولهذا وجدت..

تنتظر حتى ينام أهل الدار حتى لا تراك زوجتك وتظن بك
الظنون عندما تجدك تحرق أوراقاً.. كل زوجة تعرف معنى أن يحرق زوجها
أوراقاً.. إما أنه يحرق خطابات الغرامية القديمة، أو يحرق مجموعته من
الصور العارية لأن عينه الجشعة لا يملؤها غير التراب، أو يحرق ما يثبت أن
له شقة أخرى وزوجة أخرى هي الإسكندرية..

تتسلل إلى المطبخ وتشعل الموقد، وتأخذ شهيقة عميقاً ثم ترفع
كومة القصاصات كي تلقى تطهيرها النهائي وسط أسنة الذهب..

هنا يدق جرس الهاتف..

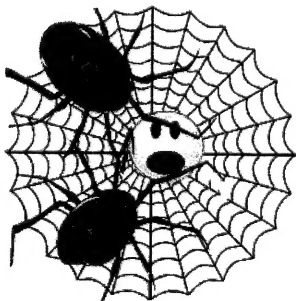
هذا الصديق يحب تلك القصاصات.. إنه متحمس لها.. يريد..
عندها تفكر بعض الوقت.. ثم لا ؟.. إن هذه القصاصات قد تروق
لبعض.. برغم كل شيء هي جزء من ذاتك وأحلامك وإحباطاتك.. برغم
كل شيء هي أنت..

ربما لا تصلح إلا للحرق، لكن غيرك قد يجد فيها قصاصة واحدة..
جملة واحدة.. كلمة واحدة تستحق أن تعيش..

من ثم ولد هذا الكتاب...

قصصات عن:

السياسة



قال لي: نحن نتحرك بفرق الجهد.. الغرب يتحرك بمجموع الجهود..
الفرد هنا متميز لكن المجموع فاشل.. هنالك يوجد نظام مستقر يستفيد
من كل جهد مهما صغر..

قال للصحفيين الشباب العاملين تحت إمرته: تعليماتي لا
تُناقش.. أنتم لا تفقهون شيئاً.. ثم عاد يواصل كتابة مقاله عن دكتاتورية
الحكام..

لا سبيل ليرضى الغرب عنك.. مهما فعلت أنت مقصر متخلف..
الحل الأمثل لهم هو أن تنقرض...

كما يقول الغربيون: "لا أحد يشعر بعمل السباك إلا لو كان
فاشلاً!"

في كل أسبوع تسمع عن انخفاض مذهل في شعبية بوش وبليز..
استطلاعات الرأي.. الخ.. هذه الفضيحة الجديدة ضربة قاصمة لبوش..
الخ.. لكن لا شيء يحدث لهما على الإطلاق !!!

"الأمريكان لم يقصفوا قط مدينة بها مكدونالد.." كلمة قالها

جندي أمريكي في العراق وأرى أنها تلخص كل شيء !!!

كلما ارتقى الفكر البشري رحب أكثر بمن يلبس الثياب المدنية..

لهذا تحب الشعوب العربية العسكريين والرجال المزدانين بالنياشين.. في

هذا نوع من الطفولة كما يحب الأطفال ثياب الضابط..

لصوص ينهبون شعباً جاهلاً في بلد بلا موارد في زمن أغبر...

أعتقد أن هذا يلخص الموقف !

عنق زجاجة.. عنق زجاجة.. منذ عام 1967 ونحن نمر بعنق

زجاجة.. هذا أنبوب اختبار ولا يمكن أن يكون زجاجة أبداً..

هم من الأسر البرجوازية التي تفتخر بكراهية عبد الناصر.. لاحظ

أن كراهية عبد الناصر تظهر كمشكل اجتماعي أكثر شيكاءة.. فأنت من

نسل باشوات ولست فلاحاً خرسيساً نرسيساً ممن أفادتهم الثورة..

أختلف مع السادات في كل شيء فيما عدا مقتله الشديد لمدينة

القاهرة ! .. في هذه النقطة أنحني له.. كيف يحسب هؤلاء التعساء أنهم
يعيشون ؟ .. وأي نوع من الحياة هذه ؟

شارون مريض... للأسف لا أعتقد أنه سيتعذب كما تعذب أبو
محمد الدرة وأبوا إيمان حجو.. فلندع الله ألا يريحه بالموت الآن.. أن
تكون غيبوبته أليمة وأن ينهض عاجزاً، وأن يجرب الاحتقار والعجز
والمقت وهو يبذل فراشه بالبول والغائط...

كانوا يهتفون: بالروح والدم نفديك يا لبنان.. تشاءمت من هذا
النداء سيئ السمعة الذي لم يحقق شيئاً على طول تاريخ أمتنا.. لا
تستعملوه هنا من فضلكم..

هناك علاقة ما بين تخلف البلد وبين أناقة حرسه الجمهوري.. لماذا
تملك الدول العربية أجمل وأروع حرس شرف رأيت في حياتي ؟ .. حرس
الشرف الإسرائيلي عملي جداً، يبدو أفراده كأنهم كانوا منشغلين في الحرب
حين استدعواهم لاستقبال هذا الضيف أو ذاك !

قد تكون أنفلونزا الدجاج اجتاحت مصر وقد لا يكون لها وجود..

كل شيء ممكن وكل شيء مستحيل.. إنها الحيرة المعتادة بين حكومة
تكتم كل شيء وشعب يروج ويصدق أية إشاعة. !

سوف نفشل ليس لأن الظروف ضدنا.. سنفشل لأننا قررنا أننا
سنفشل..

في عالمنا العربي الصوت العالي منطق مقنع في حد ذاته..

دعوا باطلاً وجلو صارماً.. وقالوا: أصبنا فقلنا: نعم !
العبقري أبو العلاء المعري

(بيري جيب) كلمة روسية عبقرية.. محاولة تقويم العصا مما يؤدي
إلى ثنيها في اتجاه آخر.. كل حياتنا هي نوع من هذا البيري جيب..

كلمة (العالم الحر).. كلمة أمريكية اكتسبت رنيناً إمبريالياً
استعماريًا عجيبيًا !!

ألن يكفوا عن هذا السخف ؟.. كل مجلة ترى على غلافها عجوزاً

متعصباً وتحت صورته عبارات من طراز: "سيد عبد السميع يتكلم"..
"شهادتي للتاريخ".. وداخل العدد تجد أحد الصامتين الذين قرروا أن
يتكلموا فجأة: "جمال عبد الناصر لم يكن يحب الجبنة البيضاء.. لقد
كذب هيكل"... "السادات لم يكن يشد السيوف بعد مغادرة الحمام"..
و"كنت جالساً مع إبراهيم حنفي وسيد شحاته حينما دخل عبد الناصر
وفي يده ساندوتش بسطربة"..

كل واحد منهم كان الصديق الأقرب لأحد الزعماء، وكل واحد
منهم يعرف يقيناً بالمكان الذي ذهب إليه الزعيم بعد وفاته..

مصر غارقة في دوامة: كيف أعمل وأنت لا تعطيني مالاً؟.. كيف
أعطيك مالاً وأنت لا تعمل؟

قصصات عن:

الصحافة



عددت خمسين مرة (كشف المستور) و (الغرف المغلقة) على الصفحات الأولى من الجرائد.. صارت هناك عناوين إجبارية مثل (الموساد ومشايع الغرف المغلقة يكشفون المستور في حفلات الجنس الجماعي) .. هذا عنوان من تألّفي لكنني متأكد من أنه نشر..

خبر في تلك الجريدة عن زوجة من قرية (صفط تراب) كانت على علاقة بصديق زوجها.. على الغلاف صورة مثيرة جدًا لـ (باميلا أندرسن) من الإنترنت وقد وضعوا علامة سوداء على حينها.. يريدون إقناعي أن هذه هي زوجة قرية (صفط تراب) وقد أخفوا عينها طلبًا للخصوصية !

قال للصحفيين الشباب العاملين تحت إمرته: تعليماتي لا تُناقش.. أنتم لا تفقهون شيئًا .. ثم عاد يواصل كتابة مقاله عن دكتاتورية الحكام..

لا تتركونا أيها الشيوخ العظام هيكل وفهمي هويدي وجلال أمين وجمال بدوي وكامل زهيري، كما فعل العظيم أحمد بهاء الدين يومًا... من دونكم سنضيع !..

كل هذه الأحاديث الصحفية التي تملأ المجلات لا تعني أنك مهم

يا صاحبي.. في الواقع هي توحى بالرخص لا بمعظم القيمة.. أنت سهل
المال وهذا هو كل شيء..

الكاتب الذي تحب قراءته هو الذي يشعرك بأنك أفضل مما
توقعت أو أسوأ مما توقعت..

فهمي هويدي.. يعاني حالة عجز تام عن أن يكتب شيئاً غير راق
وغير محترم وغير شريف !

نعم هو كتاب (رخيص) .. رخيص في محتواه لكن سعره
خمسون جنيتها !

التجديد الذي اقترحته على تلك المجلة الطلابية هو إدخال
صفحة وفيات.. لكن الفكرة لم ترق لأحد !

الكلام الفارغ يجب أن يقرأ بسرعة البرق، والكلام المهم يجب أن
يقرأ ببطء السلحفاة.. نصيحة لن أنساها لأحد معلقى الكتب الأمريكيين..

كتاباتة تحاول بإقناعك بآراء لم تفكر فيها من قبل عن أشياء لا

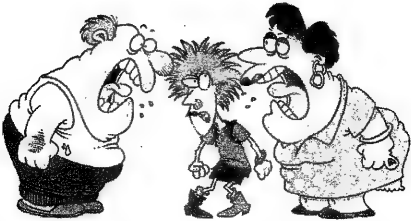
تعرفها.. كأنه يقول لك : لا تجادلني يا أحمق.. القنزعوور بالصلصة أفضل
من الحبشلقاظ ألف مرة !... ويسود عشرات الصفحات في إثبات هذه
المقولة التي لا تعنيك في شيء..

كانت تصبغ شعرها بالأكسجين، وتتحدث بتلك الخنافة المبهزة
وتستعمل مصطلح (يا ست الكل) وتدخن بكثافة، فقلت لنفسي إنها غالباً
صحفية كبيرة !

هي من تلك المجلات التي تنشر كل أسبوع صورة عارية أو شبه
عارية للممثلة الفلانية مع خبر يقول إنها قررت منذ اليوم ألا تتعمرى
ثانية !

قصصات عن:

الزواج والعيال



خطيبتي العزيزة.. إما انك تلقيت هدية عمرك، وإما انك شربت أقسى
خدعة في حياتك.. أنا لا أعرف وأنت لن تعرفي إلا بعد أعوام !

كقاعدة: الفتاة الجميلة تبدو في أسوأ حالاتها يوم الزفاف، والفتاة
متوسطة الجمال تبدو كأنها أميرة أحلام..

يبحث الرجل عن فتاة مهذبة طيبة جمال وبنت ناس.. ما إن يجد
هذه الجوهرة حتى يكافئها بأن يهديها نفسه !

ككل الزوجات لا تنصحك بشيء. فقط بعدها تلومك على أنك لم
تأخذ رأيها: ظننتك ستكون أذكى من هذا ولا تفعل كذا.. لو طلبت رأيي
لقلت لك كذا.. أما لو طلبت رأيها قبل الأمر لقلت لك: أنت أدرى
بشئونك..

(إيفت) اللفظة المبقرية التي ابتكرها محمد ابني للتذمر...
خليط مذهل من (أف) و(زفت) و(بيه)..! أطالب بتسجيلها وحق الأداء
العلمي لها..

كيف يا أبي - وأنت ملء سمعي وبصري - ينظر لك ابني ذات
النظرة المبهمة الغامضة التي كنت أنظر بها لحكاياتك عن جدي... لقد
كنت.. ثم لم تعد.. مثل من سبقوك !

المراهق هو ذلك الكائن الذي يخرج من البيت في السابعة صباحاً،
ولا يعود في موعد الغداء تاركاً أهله غارقين في خواطر سوداء عن موته، ثم
يعود في منتصف الليل واجداً لديه من الشجاعة الأدبية ما يمنعه من أن
يكون قد مات فعلاً..!

التعبير للعبقري محمد عفيفي

التعبير عن الإعجاب لدى الأطفال بسيط جداً وعملي جداً.. كل ما
هو جميل يجب أن يحرق أو يحطم أو يمزق أو يبدد !

هذه العلامات على ابني المراهق أعرفها.. إنه شارد يمضي الساعات
صامتاً.. على منضدة الطعام يعيث بالمعلقة في طبق الأرز بلا رغبة وبسأم..
بعد الطعام يسند رأسه على كفيه ويتنهد.. إنه يصفر في شراة.. إنه ينظر
للنجوم.. لم يعد يركل الباب عند الدخول كعادته.. صوت فيروز لا يكف
عن الضراخ في غرفته. أعرف هذه العلامات.. وبرغم كل شيء أسعد لها..

معناها أن اللعبة مستمرة لم تتوقف... معناها أن الأرض لن تخلو من
البشر.. لكن رفقا به أيتها الهرمونات.. لا تعذبيه كثيرا من فضلك..

عندما يتعلق الأمر بشيء أحب عمله أعتبرك طفلا يا ولدي.. طفلا
لا تقدر على هذا.. وعندما يتعلق الأمر بشيء أكره عمله أجد أنك كبرت
وصرت رجلا ويجب أن تتحمل مسئولياتك!

وجه الطفل الذي يحمل ملامح أبيه وأمه بالتساوي.. تنتظر له للحظة
فترى أمه.. تنتظر له للحظة أخرى فترى أباه.. كأنها صورة كمبيوتر من طراز
GIF تتغير ببطء شديد...

القليل من الغرور صحي.. علموا أولادكم كيف يتكبرون.. القليل
من التواضع صحي.. علموا أولادكم أنه لا قيمة لهم !

قصصات عن:

البشر الظرفاء



مهما بلغ الانسان من صراحة فكل واحد يزعم انه مهم وحقق نجاحًا.. لم
يجسر واحد بعد على أن يعترف بأنه أحمق أو أنه حثالة بلا قيمة..

هذا هو المصري الأصيل.. يعرض حياته للموت كي لا يدفع ثمن
تذكرة القطار، ثم يدفع أضعاف هذا في مكالة موبايل أو ثمنًا لحجري
شيشة..

ينظر للصحف نظرة زائفة لا تعي ما تعتقده.. المهم أن يجد خبرًا
يدل على أن الفنانين رقعاء أو يلتقط عنوانًا مثل (الحكومة تحارب
البطالة)، فيغمغم : حكومة بايظة!.. ثم ينصرف وقد نسي كل شيء..

الطبقات الشعبية لا تعتبر كظم الغيظ فضيلة بل لا بد من العداوة
العنيفة الفاجرة..

قال في حماس: لقد ذهبت للعمل في العراق وساهمت في بنائه..
سألته في غيظ: وهل فعلت ذلك مجانًا؟.. هل لو لم يعطوك مالاً كنت
ستذهب هناك؟.. وما دمت بهذا الحماس التطوعي فلماذا لا تذهب لتعمل
في موريتانيا؟

كلمتا (مواز) و(عمودي عليه) تسيبان مشكلة لأكثر الناس..
عندما يكلمك رجل الشارع عن (شارع مواز) فهو غالباً يتحدث عن (شارع
متعامد)..

أحسدهم لأنهم ما زالوا قادرين على التفكير بهذه السذاجة..
كنت أفكر هكذا عام 1983..

سنه ومكانته تسمحان له بقول وعمل أي شيء ولا أحد يجرؤ على
الاعتراض أو الشك..

تذهلني ضحالة هذا الذي يمجز تماماً عن الشهور بسوئه.. الخطأ
الوحيد له هو أنه أنظف من اللازم وأنقى من اللازم !! حالة عجز كلي
من رؤية النفس من الخارج..

أدب الاختلاف.. معنى انك لا ترى رأيي أنك وغد وأحمق. أظهار
بالرقي لكنني مفتاظ وأود لو حطمت وجهك...

كلهم منهمك ووقته ضيق.. أعتقد أنني الوغد الوحيد غير المهم في

مصر كلها..

هو نمط الموظف الذي يحب ارتداء الجلباب بعد الظهر، ويعرف
أناساً مهمين في الضرائب العقارية، وله قريب لواء في الجمارك.. ولا
يكف عن دعوتك لداره مكرراً بلا انقطاع: والله يا بيه الوالدة حتسعد..
والله يا بيه الوالدة حتسعد..

ككل سائق تاكسي كان يعتقد أن كل سائق سيارة ملاكي وغد رقيق
ذاهب لممارسة الكبائر بأنواعها أو عائد من ذلك.. وقطعاً أمه هي التي
اشترت له هذه السيارة..

القاعدتان المقدستان لسائق التاكسي هما: ممنوع أن تضيء كشافاتك
أبداً.. ممنوع أن تلمس يدك اليسرى المقود.. من يخالف هاتين القاعدتين
رقيق وأحمق..

الترهل القوي !.. جسد الذي كان يلعب رياضة كالمصارعة الحرة
ثم توقف...

الإنسان الحساس !!.. باختصار شخص مشكلته طويلة اليوم هي

نفسه.. كم انه رائع والآخرين أوغاد.. هذا لا يطاق !

هو طراز الرجل الذي يرى أن ارتداء الطربوش والتصوير بالشيخة
شيء ظريف جداً.. وهو مستعد للسفر والمشي نصف كيلومتر لكي يقول
للبغاء: أبوك السقامات !

هذا الفتى المراهق لا يقود السيارة بل يمثل 1.. كل حركاته
سيناريو محفوظ كي يروق للفتيات..

من يضحك أخيراً... هو شخص بطيء التفكير..

كلهم فيهم هذا الطابع.. ينقلون لك الأخبار التي تفيظك أو تسيء لك
ثم ينظرون لك من تحت لتحت في خبث منتظرين ما سيبدو على وجهك !

كأي واحد عاد من الخليج صارت مهمته إقناع الباقين هنا أنهم
يميشون كالكلاب.. عندنا في الخليج الطرق ممهدة.. عندنا لا تجد هذا
الزحام.. هل هذه ملاءة؟.. عندنا الطعام الشهى والجو أجمل والناس أنطف..

كانت غضبته عنيقة كغضبة كل من يتهمونهم بالطيبة ويريدون

نفي هذا.. إنها تغدو غصبة خارج حدود أي منطق.. وبلا تناسب مع حجم الاستفزاز.. ويستحيل التنبؤ بها أو معالجتها !

يجلس كالثور شبه عار على رمال الشط يتحسس جسده المترهل في فخر.. ينزل البحر ليتظاهر بالسباحة كالكلاب، ثم يصعد إلى الشط ليتمرغ في الرمال كالحمير.. أية متعة في هذا ؟

كانت فرقة من فرق الأفراح التي تزف العريسین.. نفس الوجوه الكالحة التي تلقى أكثرها مطواة في وجهه في مناسبة ما.. تعرف جيداً انهم سيتعاطون (الكيف) بما سيحصلون عليه من هذا الزفاف.. ضواء لا تفهم فحواها سوى أن كل مقطع غنائي ينتهي بـ (الليلة).. مع ذلك الوله المرضي بتشويه أغاني (أم كلثوم)..

هناك أسباب عدة للكذب، لكننا ننسى أهمها وهو الرغبة في جذب الاهتمام أو الظهور بمظهر العالم ببواطن الأمور !

لم يكن يفهم النكات، وكان يعذبه ذلك الشيء الذي يطلقون عليه دعابة.. ما معناها ولماذا يسمعونها فيهتزون ويضحكون إلى درجة انتقطاع

الأنفاس؟ .. (واحد جه يقعد على قهوة قعد على شاي) .. ما معناها ؟ ..
من المستحيل الجلوس على شاي أصلاً ..

بعض الإشاعات تشم فيها رائحة الكبت والرغبة في أن يحدث هذا
فعلاً .. أنت تتمنى أن يحدث كذا فتزعم أن فلاناً فعله .. عملية معقدة جداً
نفسياً .

مزاحه إذا مزح لا يعدو سخرية مبتذلة من عيوب الآخرين ، فإذا
قررت أن تبادل المزاح تحول إلى شيطان غاضب .. أرى هذه البلطجة علامة
أكيدة على عدم النضج ..

لا توجه المديح إلا لمن يحتاج إليه ، فإنك إن وجهته للشخص
الخطأ أهدرت كرامتك بلا داع ..

مهما أحببنا الآخرين فلا بد أن نجدهم سخفاء مبتذلين مملين في
لحظة بعينها .. لهذا يجب أن نغفر لمن يبدون سامهم منا ..

إنه من أبناء الزمن السهل ، عندما كان كل ما عليك كي تحقق
طموحاتك هو أن تتعب وتكدح فقط !

حينما يقول محدثي (بلا غرور) أعرف أنه سيقول عبارة مغرورة

مستفزة تجعلني أود لو حطمت أنفه !

بعد لم يخلق الرجل الذي يقاوم لذة العبث بأصابع قدميه عندما

يجلس، والذي يتحمل وجود جهاز كهربى له مسامير ظاهرة دون ان

يعبث في المسامير بالملفك..

لا تبالغ في التأنق يا صديقي.. ليس نجاحًا أن تحول بركة من

الزفت إلى بركة من الطين !

اللي غايب يرفع إيدته.. هذه الدهابة التي لم يكف المدرسون عن

ترديدها في كل زمان ومكان، بالتأكيد قالها أول مرة رجل كهف يعلم

تلاميذه تقنيات صيد الدببة..

كان يشتري الأثاث الغالي كي يصير من الناس الذين يشترون

الأثاث الغالي 1.. يلعب التنس كي يصير من الناس الذين يلعبون

التنس.. يدخن الغليون كي يصير ممن يدخنون الغليون..



أحياناً تجد من الضروري أن تكون هناك امرأة مسنة محنكة في أمور مثل السبوع والولادة والزفاف.. تلك المرأة التي تعرف كل شيء عن طريقة حساب يوم (الأربعين)، وعن الهدية المثلى للمريض، ولماذا لا يجب فتح المقص ليلاً، ولا كنس الدار في يوم الجمعة.. للأسف هذا الجيل قد انقرض أو كاد



كان يصغي للنكات في تحفز عدواني كأنما ينتظر اللحظة المناسبة ليعلمن: لم اضحك على أية نكتة!



كانت له عينان صامتان فيهما عتاب صامت كعيني قديس من لوحات عصر ما قبل النهضة..



كان موظفاً منحرف المزاج وقحاً مع الجمهور، لأنه غير مرتشئ !!



انتهت صداقتنا ليس بمشاجرة أو موقف عنيف، وإنما هي حالة من القرف والملل التدريجي.. ما ينتهي ببطء لا يعود بسرعة.. لا يعود أبداً..!



قال لي: أريد أن أسافر إلى أمريكا.. إلى بلد يعرف قدرتي.. قلت

له : لماذا تريد أن تسافر لبلد يعرف قدرك ؟... لماذا تريد هذه الفضيحة؟.. في بلد طيب متسامح مثل مصر يمكن للحمار أن يظل مستورا وأن يأمل في وجبة العشاء.. لكن هناك سيفتضح أمرك خلال ربع ساعة... نصيحتي هي.. أبق هنا !

كانت الحواشئ مكسوة بتلك العبارات التي يعتقد متوسطو التعليم أنها بليغة جدًا مثل (الخط خطي والدمع يسيل على خدي) و(الذكرى ناقوس يدق في عالم النسيان)... دعك من الطبيعة الكامنة فيهم أن الأديب لابد أن يكون حزينًا.. ما أن يمسك الواحد منهم القلم حتى يتحول إلى روح معذبة جريحة لم يفهم الناس كم هي رقيقة رائعة !

يبدو أنه بدين كنوع من الحماية.. كل هذا الدهن يحاول ان يحمي تلك الروح المزهفة الحساسة !

رأيي في هذا الرجل ؟.. يلخصه بيت الشعر العبقري :
رأى البيت يدعى بالحرام فحجه.. ولو كان يدعى بالحلال ما حجا !

عامة يعرف رجل الشارع أرشميدس.. إنه الرجل الذي كان يجري

عاريًا في الشارع مردبًا: وجدتها.. 1.. ويبدو أنه اكتشف نظرية ما في الحمام..

لا تخدعك نظراته الثاقبة.. إنه فقط يتأكد من أنك لا تنظر له هو..

حاولت أن أثبت أن تسعة أعشار الذكاء جهد، لكن قدراتي العقلية كانت تنكمش تمامًا أمام نكاته الخارق.. وكان يرى أمورًا واضحة كالشمس تبدو لي غامضة كاللوت.. إن الذكاء هو قبس من حكمة الخالق وليس لأحد أن يطمح إلى نصيب أكبر مما ناله فعلاً..

قال دون أن تهتز له شعرة: إن الفتاة التي ستتزوجني لا تعرف مدى الكسب الذي حصلت عليه.. إنها محظوظة ولا أملك إلا أن أحسدها !

كان اسم عالم الذرة المصري (محمد فهميم) ذا رنين عجيب، كأنه بطل لغز من ألغاز الأولاد !

بالنسبة لك الناس قسمان: قسم يعرف أكثر منك وهؤلاء علماء، وقسم يعرف أقل مما تعرف وهؤلاء حمير.. 1.. ترى أين تصنف من

يعرفون مثلك ؟

قرر أن يتخلى عن شرفه وأن يبيع مبادئه رخيصة.. لكنه لم يجد
أي مشتر برغم ذلك !.. أي نحس هذا !

الفارق الوحيد بين أية مشادة عادية ومشاجرة عنيفة هو المخلص
(بتشديد اللام).. الشخص الذي يتدخل صائحاً: حاكك عليها.. إنتوا
إخوات.. إلخ.. هو الذي يعطي للمشاجرة شكلها المادي ولولاه لانتهت
الأمر بسرعة وسلاسة..

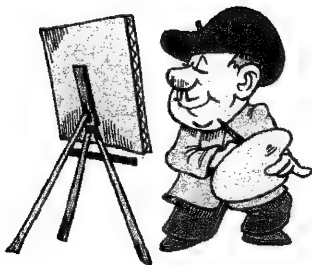
إنه نحيل جداً.. أعتقد أن السبب الوحيد لوجود ردف له هو أنه
لا توجد طريقة أخرى لالتقاء رأس الفخذ بحق المقعدة !

كان شهيراً بأنه شهير..

الناس ينجبون كي تكون عندهم ذريعة للاستسلام للقهر.. عندها
يصير بوسعهم ان يقولوا : لولا أطفالنا لكنا قد فعلنا كذا وكذا... .

قصصات عن:

الفنون



تضايقني في الأفلام العربية السخرية المبذلة من العوانس والبدينين..
يظهرون العانس امرأة تعوي طول اليوم من أجل الرجال، والبدين خنزير لا
يكف عن الأكل. مشاعر المرأة مقدسة لا يجب أن تعرض بهذا الفجاجة..
وليتهم جربوا عذاب البدين العاجز عن فقدان الوزن لحظة.. الباقي أن
يسخروا من واحد محروق أو مبتور القدم..

نمط شائع في الأفلام الغربية: نمط العربي المقحضر الذي يجيد
الإنجليزية ويشبه الخديوي إسماعيل : نسيم بك.. ببدلة بيضاء وله
لحية وطربوش وبدين وعميل.. لكنه صديق الغربيين..

نجحت روايته الأولى نجاحًا ساحقًا، إلى درجة أن روايته الثانية
فشلت قبل أن يكتب منها حرفًا !

"أمور وأحلام.. شجون وأوهام" .. كلمات لا معنى من ورائها
سوى مجرد تراص الكلمات والدغدغة الحسية السمعية.. هذا هو ما
يحسبونه أدبًا..

منذ كنت في الرابعة عشرة أفكر في كتابة قصيدة تقول: "مثل

النساء جميعهن تعلمت ، ، كيف الكلام بدون أن تتكلما .. وحتى اليوم
لم أجد المزاج الرائق لكتابتها !

هناك لحظة في حياة كل فنان مصري يقرر فيها أن وقت الملاحظة
المباشرة والمثل قد جاء.. هذا الطور مرت به فائن حمامة ثم سميرة أحمد ثم
محمد صبحي.. مادام فنانًا كبيرًا فلا بد أن يقول كلاما كبيرا وأن يكون ملحميا
كأنه ضمير الأمة القادم من عالم لا وجود له.. إنها لحظة موت الفن..

هو فنان بلا فن.. لكنه يبيع لنفسه حياة فنان بهومي منحل..
لحية.. طباع غريبة.. خمر.. نساء...

المشكلة أن هناك من قال إن الورود للموتى والذي في المقدمة يُضرب
بالحجارة.. بهذا لا يمتد الرديء أبداً انه رديء.. إنهم يهاجمونني
لأنهم حاقدون..

سلطة الإعلام رهيبة.. هكذا اقتحم المذيع (المحاور) خدر عذراء
خجول ليسألها على شاشة التلفزيون عما إذا كانت قد أجرت عملية
الختان.. لولا الكاميرا وسلطة الإعلام لتلقى صفة يستحقها..

اعتدت أن أعجب بالخرج وعازف الموسيقى... عباقرة الظل.. بينما
أنفر بطبعي من الممثل والمطرب.. أجدهم نرجسيين بشكل مزعج..

عنده قدر من المثابرة يسمح له بالتميز، لكنه لن يكون عبقرياً
أبداً..

الكتابة ميزان يتأرجح بدقة بين حاسة الناقد و الرضا الأحق عن
النفس.. لو زادت عندك حاسة الناقد فأنت لن تكتب حرفاً.. أما لو زاد
الرضا الأحق عن النفس فأنت فقدت القدرة على معرفة الجيد..

أفهم أنك لا تحب أعمالي.. ربما تعتبرني أسوأ شيء في العالم..
هذا حقك.. لكن لا أفهم أن تعتبر هذا ديفاً تسهر الليل تهش به.. لا تريد
أن تكرهني فقط بل لا بد أن يحذو كل أهل الأرض حذوك..

الممثل الكوميدي في أغلب أفلامنا العربية ليس مطلوباً منه إلا لعب
دور الأبله.. أحدهم كان يحب حمارة وآخر كان يحلس كالكلب تحت
سرير البطل !

ينتهي فيلم (العار) بنصيحة أخلاقية لا بأس بها.. تجارة
المخدرات مربحة جداً بشرط أن تتعلم إخفاءها تحت البهيرات المألحة !

السينما فن جمع في أناقة بين فنون المسرح والتصوير والموسيقا..
الفن الوحيد الذي يمكنه أن يحمل رسالة ثقيلة للناس يستمتعون وهم
يتلقونها... لست أعلن سراً إذا قلت إنني أحببت الأدب لأنه يقربني من
ذلك العالم الساحر. مادمت لن أقدم فيلماً سأقدم كلمات..

هو فيلم عن مصارعة النساء.. صنع لإرضاء الساديين الذين يحبون
رؤية النساء الجميلات يُضربن، والماسوشيين الذين يحبون رؤية النساء
الجميلات يضرين، والعاديين الذين يحبون رؤية النساء الجميلات فحسب.!

أحب مباريات كرة القدم المعادة، حتى أقوم من البداية بتشجيع
الفريق الذي سيفوز!

شهوة أن تسمع صوتك وتفرض آراءك في الحياة على الآخرين..
شهوة أقوى من الجنس والطعام يمارسها كل من يمسك بميكروفون !

تمثيليات التلفزيون تجذب بعض الناس ليس لحبهم للدراما،
ولكن لأنها تتيح لهم نوعاً بارعاً من التخلص على أحوال وبيوت
الآخرين..

اتهمني مرة بأنني لص ومرة بأنني ممل... طيب إزاي؟.. اللص لا
يسرق إلا الروائع، والممل لا يمكن أن يكون سارقاً.. هذا نموذج آخر للمنطق
الغبي الذي ينساه صاحبه في وسط الكلام..

معظم الأدباء يتحدثون عن سيرتهم الذاتية في العمل الأول فيأتي
العمل عميقاً رائعاً، لأنه لا شيء أعمق من الحياة ناتها.. المشكلة تبدأ مع
العمل الثاني !.

إنه من تلك الأفلام (العميقة) التي يظهر فيها حسن حسني
بجلباب ممزق متسخ مع صورة عبد الناصر مع لقطات من جنازة عبد
الحليم حافظ..

كان شريراً بحق.. يشاهد فيلماً لشارلي شابلن فيتمنى أن ينتصر
رجل الشرطة الضخم على شارلي!.. ويتمنى أن ينجح الثعلب المكاري في

التهام الخنازير الثلاثة !

إن شعرك جيد، ولكن ماذا تريد أن تقوله للناس في شعرك غير
إنك شاعر ؟

كنت أذوب من الأشواق.. أذوب وكانت أنهارى..

كنت أتمنى استكمال هذه القصيدة منذ كان عمري عشرين عاماً.. كانت
مسألة وقت وإلهام.. اليوم صار هذا مستحيلًا... لم أعد أملك الموهبة ولا السعة
النفسية اللازمين لهذا..

كان يعيش بأربع شخصيات مختلفة يجمع بينها أنه يتهم
بالتقصير في كل مكان يذهب إليه.. !

التمثيل بالفصحى يخفي رداءته.. كل ما على الممثل هو إجادة
النطق واصطناع أنماط أربعة :

الغضب والحزن والفرح والتأمل..

من السهل أن تقدم تمثيلية بالألمانية لمشاهد مصري فلن يعرف أحد
ما إذا كنت تجيد التمثيل أم لا.. ونحن لا نستعمل الفصحى في حديثنا،

لهذا نتجاوز عن أي افتعال في التمثيل لأننا لا نعرف كيف يتعامل متكلم
الفصحى بشكل طبيعي.. بينما العامة تظهر معدن الممثل فعلاً..

لم أكن حزيناً عندما كتبت تلك القصة، لكنني تعمدت الجديدة
والصرامة.. بعد ما قرأتها شعرت بأنني كنت سخيّاً كطفل يحاول رسم
تقطيعة على جبينه الضاحك..

إعلانات السينما المثيرة التي امتدت يد غاضبة تمزق ما فيها من
صدور وسيقان.. هذه الإعلانات أشم في تمزيقها شيئاً أكبر من الحماس
الديني.. هناك نوع من الغل والسادية لا شك فيهما.. رائحة ما من انتقام
المحرومين.. أرتجف عندما أرى هذه الإعلانات كأني أرى حادث
اغتصاب وقتل...

نضجت الفكرة في رأسي تماماً فلم يبق إلا صيغها بالحبر لتصير
مرثية.. إن رأسي كالحامل المتم الآن..

لكي تكون كاتباً ساخراً يجب أن تملك القدرة على السخرية من
نفسك أولاً...! كل من لا يملك هذه القدرة سخريتهم سمجة لزجة
كريبة..

ليتنا أنا وأنت جئنا العالم قبل اختراع التلفزيون والسينما لنعرف
هل هذا حب حقاً أم أننا نتقمص ما نراه ؟

بعد عام من الكتابة اكتشفت أنني - للأسف - لن أصير نجيب
محفوظ لمجرد أن لي شامة على خدي، ولن أصير الشابي لمجرد أن عيني
صغيرتان حائرتان.. ولن أصير ناجي لمجرد أنني موشك على الصلح..

لقد نجح في تحويل هذا النص من نص شديد الإملال إلى نص
ممل..

لولا أن مؤلف هذه المسرحية هو شكسبير لألقيتها في الزبالة أو
استبدلت بها خمس مجلات ميكي. من عند عم أحمد.. حقاً إن لبعض
الأسماء رهبة..

تشيكوف... يوسف إدريس.. محمد عفيفي.. آلان بوز.. سامي
السلاموني.. مارك توين.. أنا يتيم.. لكني أحمل شيئاً في ذاتي من كل
منكم.. ترى أيكم أبي الفكري ؟

رواية تعطيك نشوة ناقصة.. كأنك تأهبت للعطسة ثم لم تكتمل...

مشكلة المثقفين الذين لا يفهمهم أحد هي أنهم سعداء فخورون
بأنهم مثقفون لا يفهمهم أحد..

باختصار أنا كلمات.. بعضها مضحك وبعضها حزين وبعضها
مفتعل.. كلها في دفاتر ليست معنى في هذه اللحظة.. بحثت عني فلم
أجدني.. !

يجب أن نسعى لتدمير المواهب الجديدة الشابة بحماس وحب.. !

قصائد هؤلاء الشعراء القدامى متحجرة بشكل لا يصدق.. كلمات
مبتذلة عن (المذل) و(السهاد) و(الوداد) و(القراطيس) و(الحنين).. لكن
جرب أن تحب مرة.. عندها تفتح هذه القصائد عينيها كما يحدث
للموميאות العائدة في الأفلام.. فجأة تصوير رائعة مليئة بالحرارة،
وتكتشف أنه ما من طريقة للتعبير عن السهاد إلا بلفظة (سهاد) ولا
يمكن التعبير عن الكرى إلا بلفظة (كرى). عامة لا يمكن قراءة الشعر

والاستمتاع به إلا وأنت في حالة من التهور العاطفي.. حب مجنون..
كراهية عمياء.. حزن دام.. غضب مشبوب.. فيما عدا ذلك لن تجده إلا
مجرد كلام مقفى موزون..

كلما تصفحت ديوان شعره تساءلت: كيف لم تخطر لي هذه
الأفكار البسيطة العبقرية؟.. يا لي من أحق!

كانت ندوة ستيمة من تلك الندوات التي يتحدث فيها كل واحد
ليثبت للآخرين أنهم هم...

كانت السيارة تمر بجوار النهر، عندما رأيت ذلك الرجل يقف
شامخاً شارداً ينظر للماء.. بدا لي في الظلام وتوهج اللائى على صفحة الماء
كأنه أسطورة.. كأنه جزء أصيل من هذا الكون.. وتساءلت عن الخواطر
العبقرية التي تدور في ذهن هذا الطيف.. أية قصيدة.. أية ذكريات... لم
يخيب الرجل ظني فقد كان أعمق مما تصورت.. لقد فتح سره وراح
يبول في الماء!

إنه صراع بين إرادتين.. المخرج يريد إظهار البطلة عارية تماماً

والرقيب يجلس متحفزاً ليخرب بيت المخرج لو فعل.. هذا هو صراع
الإرادتين.. الديالكتيك الذي ولدت منه قصة الفيلم!

كان صوت المطربة عذباً لكنه يوحي بلذة ناقصة.. كأنك أردت أن
تعطس فلم تستطع.. شيء ما ينقصه لكنه يعذبك طيلة الوقت، وهكذا
تجلس طيلة الحفل منتظراً أن يحدث هذا الشيء.. أن يجيء جودو الذي
لن يجيء..

كانت نار سينما أقرب لدورة مياه رصت فيها مقاعد.. نفس
القذارة والرائحة.. وكلاهما لا ترى فيه شيئاً.. على أن دورة المياه تمتاز
بأنه من الصعب أن تضرب فيها أو يسقط فوقك عقب سيجارة مشتعلة !

لا بد أن تجرى دراسة لمعرفة سبب ولع الشعراء بتشويه حروف
الراء عندما يكتبونه..

قصصات عن:

الكمبيوتر



أكثر فيروسات الكمبيوتر تأتي من المواقع الجنسية الفاحشة.. أي انها تماثل الزهري والإيدز.. والفضيحة أن يعرف الناس أنك أصبت بها !

هؤلاء الجالسون إلى الكمبيوتر لا يفعلون شيئاً إلا إرسال أية رسالة تصلهم إلى مائة عنوان آخر.. أعتقد أنهم لا يقرءون ما يصلهم أصلاً...

الشباب يحب الكمبيوتر.. ليس حباً في الكمبيوتر بالضبط ولكن لأنه نوع راق جداً وخاص جداً من المخدرات..

هو مكتب كمبيوتر له ذات الاسم السخيف المكون من تبديل حروف (آي) و(سي) و(إس).. مثل آي سي سي سي.. وآي إس سي سي.. و سي آي سي سي.. كلها تبديل وتوافيق حول كلمات Center و International و Computer..

قصصات

عنهن



المفترض أنها فتاة شابة لكنها تبدو كأنها أم وزوجة تحمل الهم.. فقط هي على بعض الرونق لفترة مؤقتة جداً حتى تفوز بزواج بعد هذا تصوير على طبيعتها..

تجمعت ثم خرجت لتعذب الشباب قليلاً.. يسرها أن أحدهم لن يشعر براحة حينما يراها..

المرأة الخيالية أو الحاملة هي الجحيم ذاته.. لأنها لن تجد من تبحث عنه أبداً.. لن تجد فارسها وسوف تكتفي بتعذيب البائس الذي رضيت به..

لو اوضح بعد هذا أنك لا تحبين آخر فأنت ألن مجنونة عرفتها.. هذا هو المبرر الوحيد لما تفعلين..

إنها كالسيارة التي تصوب كشافاتها عالية في عينك، وتتذمر من كون الآخرين قليلي الذوق إلى حد أن يصوبوا كشافاتهم في عينيها..

هي ليست غبية.. فقط بعد هذه السن لا تستطيع أن تتعلم شيئاً جديداً ولا ترى هنالك ما يستحق..

لو وضعوك في كفة ووضعوا نساء العالم في كفة، لرجحت — حسب نظريات نيوتن — كفة نساء العالم..

صديقة البطلة.. لماذا تكون أجمل من البطلة نفسها لكنهم لا يعمون ذلك ؟

ليس لها أخوة ذكور.. هذا رائع !... هذه هي الفتاة الوحيدة التي لن تقول لك: أنت في معزة اشرف أو هشام أخي .. فلتفتنم الفرصة سريعاً وإلا فأنت أحمق !

لأنني أعرفك جيداً، فأنا احسد كل المحظوظين الذين رفضت الزواج منهم !

هي من النوع الذي يصيح دائماً: إن المص يقتلني لكني لن اظهر هذا حتى لا يقلق أحدهم.. ثم تظل تتلوى وتغطي وجهها وتكتم صرخاتها فيقول الكل: يا لها من فتاة بأسلة !

لها عطر مزعج يذكرك بالكاراميل..

تتكلم فلا تقول شيئاً لكنها تقوله بطريقة مبهرة فيها تعال

وتحذلق كأنها في ندوة.. أنا أرى كذا ولي اعتراض على كذا.. بينما تبقي
أنت يا حبيبتي صامئة خالية من الادعاء..

يا للجو الرومانسي الساحر!.. إنه خطر داهم.. لو مشيت في هذا
الجو مع أية فتاة في العالم لتخيلت أنك تحبها بجنون!

لا بد أن هناك في مكان ما مصنعاً ينتج الفتيات اللاتي يلبسن
الحجاب والجوب الجينز الضيقة والحذاء الكوتشي والموينات ويحملن
الموبايل.. وهو أنشط مصنع في العالم. فلا بد أن مديره ياباني!..

فتاة كثيبة باردة كالثلج، تنظر إلى أنوثتها على أنها عار ألحقته
بها السماء لسبب مجهول..

تحبين الأطفال؟.. برفو.. لكنهم طبعاً هؤلاء الأطفال الذين
يظهرون على علب الألبان الصناعية.. لو استظمت أن تحبي طفلاً قدرًا
فقيرًا مبلل الثياب يتزاحم الذباب والمخاط حول وجهه فأنا أقر لك بأنك
أنثى كاملة..

قال لي: في دفعتي فتيات قبيحات قادرات على تحويل

(راسبوتين) إلى القديس (بطرس).. قلت له : احمد الله على أنك لا تواجهه
العكس.. !

"أنت التي خسرت في تلك الليلة".. أغنية فرنسية تشير غيظي..
لو كانت قد أضاعت ليلة مع الاسكندر الأكبر فهي لم تخسر شيئاً..

ليس هذا ماكياجاً.. إنه أسوأ.. هذا نوع من تجميل الطعام قبل
تقديمه للأكلين..

كان هذا العرج الخفيف يعطيها فتنة خاصة.. كأنها حموضة
الزبادي أو مرارة النبيذ.. أنا لم أذق النبيذ لكنني أعقد أن مرارته هي
سبب جودته..

ما الذي تفخر به تلك التافهة التي لا تكف عن الكلام عن
نفسها؟.. تفخر بأنها فخور بنفسها إلى حد غير مسبوق !

قولي يا صغيرتي : ماذا فعلوا بك ؟.. ماذا قالوا حينما عرفوا أنك لي ؟

—لو كانت تلعب بي فقد ظفرت بي تماماً.. !!

إنها تؤمن بي.. لن أعرف أبداً ما الذي تراه في..

(أغنية قديمة لكنني رودجرز)

لقد امتزجت قصتا (الحب الأول) و(الليالي البيضاء) لـ

(تورجنيف) لتكون هي ثمرة هذا الزواج !

حسن.. انتهت قصة الحب.. ها هي ذي تدخل ورشة ذكرياتي

لإعادة تدويرها **Recycling** حيث يتم الاستفادة بكل شيء منها..

سيتم تفكيك (.....) تماماً..

منها ما يصلح ليضاف إلى كومة حكمتي.. ومنها ما يصلح نواة لقصة

جيدة.. ومنها عقد نفسية طازجة أضيفها لكومة عقدي.. بعض الأجزاء من

وجهها تصلح لتكوين تمثال لفتاة (أريد أن أحبها) لو قابلتها يوماً ما..

بعض الأجزاء سيضيف تجاعيد لوجهي أو شعيرات بيضاء في رأسي..

هل بقي ما يكفي لقصيدة ؟.. لا أظن..

أما ما بقى فيصلح للسرد على مسمع صديقي (أيمن الجندي) في

أمسية حزينة ونحن نمشي في شارع البحر..

الخلاصة أنني سأستفيد بكل شيء من هذه القصة..

أما الآخر فقد أخذها هي ذاتها فقط.. يا لي من محظوظ !!

كانت تلوك اللادن بطريقة فاحشة.. المفترض أن يقنن هذا
الموضوع وتتعامل معه شرطة الآداب..

هذا الأنف الكبير غير المتناسق مع وجهها الرقيق.. فعلاً تشعر
بأنها كلها أنف تتدلى منه فتاة جميلة..

انهالت عليها كلمات الثناء فبدت كبطة فخور..

صدقيني.. سيأتي يوم تشكريني فيه على أنني لم أبذل جهداً
للاحتفاظ بك !

فتيات خبيثات لا يكفنن عن الهمس والضحكات المختلصة.. معهن
شعرت بأنني دُثب ودبع تحيط به الحملان المفترسة !

كان رأيه أن الوسيلة الوحيدة لمساواة الجنسين هي أن يقيد الرجل
أكثر لا أن تنزع المرأة قيودها !

فتاة باردة كالثلج... ما هو القرن الذري الذي يستطيع إذابة كل
هذا الصقيع ؟

إن عدم تساوي الحبين كارثة حقيقية.. لكنها تحدث دائماً كأن
الأمر لا يتعلق بميزان بل بأرجوحة... ومن هنا ولدت أغان مثل: تاريخ
ميلادك باستناه. تاريخ ميلادي مش فأكراه... بكتب اسمك يا حبيبي
عالمور العتيق.. تكتب اسمي يا حبيبي على رمل الطريق.. وإش جاب
لجاب.. حبي أنا فوق السحاب.. وحبك انت يا دوب تراب..

يا وجهها الصبوح المغعم بالأمل.. يا وجهها اليانع.. لا تتركني أبداً..

نعم هي غامضة ولكن لأنها تعتقد أن غموض المرأة جذاب..

قالت إن فلاناً يثير اشمئزازها... أنا لست طفلاً.. معنى هذا انها
تخشاه فعلاً لأنها معجبة به وتخشى أن تضعف.. كما اشمأزت زوجة
الفنان من (ستريكلاوند) في (القمر وستة بنسات)... حينما تقول المرأة إنها
لا تطيق فلاناً فهي على الأرجح مفتونة به.. متى تعرف إنها لا تطيقه
فعلاً؟... حينما لا تبالي به ولا تتحدث عنه على الإطلاق..

قلت لها مغضباً: لماذا تميل النساء إلى الرجال الأوغاد الذين لا
يؤحون بأي ثقة؟

قالت في برود: مثلما تنجذبون معشر الرجال إلى الفتيات المائعات

اللاتي لا يعرفن كيف يرعين طفلاً أو يحفظن بيتاً..

هل أنا مكافأتك أم جزاؤك ؟.. وهل أنت ثوابي أم عقابي ؟

انكشف جزء من جسمها فدارته بطريقة لا توحى بالحشمة،
وإنما بطريقة (لا يا فالح.. لابد من دفع الثمن أولاً) 1..

أعرفك منذ زمن.. لابد أننا في حياة أخرى اشتركنا في قذف
الحجارة على جند (صاري عسكر) وهم يجتازون أزقة باب الشعرية..

إنها ظل شاحب من الظلال التي تضعها الطبيعة على جفنيها في
المساء..

بالنسبة لك هي فتاة لا بأس بها.. (أخلاء) - على حد قولك -
وملامحها (معقولة).. لكنها بالنسبة لي هي كل شيء.. كل شيء 11

يستقبل الوريد الحرقفي الداخلي سبعة فروع في الذكر بينما
يستقبل ثمانية فروع في الأنثى.. إن النساء محظوظات في أشياء كثيرة !

كنت أخافها بكل الخوف الجديرة به فتاة تعرف أن (إيما

لازاروس) هي صاحبة الأبيات المكتوبة على قاعدة تمثال الحرية !

أسوأ أب لزوجتك القادمة هو الأب الذي يعرف قيمة ابنته جيداً!

كلهم يقولون إنها فتاة غير جميلة لكن رزانتها وعقلها يمنحانها
جمالاً.. حسن.. أنا أؤمن أنها فاتنة وأن جمالها يمحو أثر غباثتها المطبق !

كان يكرها بشدة لأنها تجعله يكره نفسه..

يمكنني أن أحب ألف واحدة غيرك.. وإن كنت أنت لا تبالين بي
فهذا يوسع أية واحدة منهن !..

الحب هو ألا تحتاج إلى أن تقول (آسف) أبداً.. أبقى تعبير سمعته عن
الحب من قصة حب لـ (إريك سيغال).. أعتقد أن الاعتذار يستغرق 80٪ من
أية قصة حب في مجتمعنا..

قصصات عن:

الفلوس غير الموجودة



أريد قرضاً أشترى به سيارة فاخرة.. سيارة أركبها إلى المصرف يوم أطلب قرضاً اكبر..!

لي في هذا العالم 48 سنة ولم أر قط شخصاً يغير رأيه إذا سمع رأياً أفضل، ولم أر سلعة ينخفض سعرها بعد الارتفاع..

كان لابد للموبايل أن ينتشر في مصر.. ومن نفس المنطق كان لابد أن ينجح اللاب توب.. هذه لعبة شائعة لا يمكن لمصري أن يقاومها: أن تبدو شديد الأهمية.. أن تشبه المديرين التنفيذيين الأمريكيين.. كان لابد للعبة أن تنجح وأن تمتص بالوعتها الاقتصاد المصري...

الراتب الذي أتقاضاه مطبوع على ورق من نوع خاص.. ورق يمارس ظاهرة التسمامي (أي التحول إلى غاز) مثل الورق الذي تطبع عليه ملفات المخابرات الخطرة..

كلما ظهر اسم البنك الدولي اقترن اسمه بالخراب في ذهني. المهم أنه منذ ظهر في حياتنا ونحن نزداد فقراً... مثلما لم تعد مصر بخير منذ ظهر برنامج (صباح الخير يا مصر)..

بدء تطبيق اتفاقية الكومنترسا.. لا أعرف ما هي ولا أفهم أي شيء
عن الموضوع.. المهم أنه ضدنا وخلاص !

الفتى الوسيم الذي يعمل في خدمة العملاء والذي تراه في إعلان
خطوط هاتف (.....).. مهتسم ضحوك أسنانه لامعة لا هم له إلا راحتك
أربعًا وعشرين ساعة، كأنه لا يصاب بصداق أو إسهال. لابد أنهم يعطونه
حقنة منومة كي يكف عن الابتسام وينام.

أريد أن أجمع قدرًا من المال يكفي لعلاج الأمراض التي أصابتني
أثناء جمعه.. !

ليتني أعرف مكان هذه السوق السوداء لأشتري منها !

لو سمح ببيع اللحم البشري عند الجزارين، لارتفعت قيمة
الإنسان مرة أخرى.. عندئذ سيكون سعرك يا صديقي آلاف الجنيهات..

السيد الأستاذ عميد الكلية:
برجاء التكرم بالموافقة على مضاعفة راتبي حيث أن أحلامي

تحتاج إلى راتب عال.

وتفضلوا بقبول وافر الشكر.

مقدمه لسيادتكم.....

هو أغني مني عشر مرات ،، أي أنه فقير إلى درجة تأثير

الرثاء.. !

لو أن أبا الهول وجد عقد عمل للخليج لسافر خلال أسبوع.. الحمد

لله أنهم لا يعطون التماثيل عقود عمل !

قصصات عن:

الطب



لا تشعر بأصالة في هذا الرجل... إنه يمثل دور عالم الطب الذي احترق
من أجل الطب... مفتون بصورته ويشعره الأشيب حول رأسه.. لكنه خاو
تماماً.. Parvenu كما يقول التعبير الغربي..

صندوق مغلق به بلي مختلف الألوان.. مطلوب منك أن تخمن عدد
البلي ولونه وأيه من نوع جيد. تطلب رأي من هم أحكم منك فيلومونك
على أن الصندوق متسخ ثم ينصرفون دون أن يفسروا شيئاً.. ترى هل
أتجنى على علم الأمراض الباطنية ؟

أمقت المريض والصديق الذي لا يخبرك إلا بأخبار سيئة.. فقط..
يقول لك إن الحمى عادت.. إذن هي كانت قد زالت فلماذا لم تقل لي ؟

مادة علم الأدوية هي ثمرة ذلك الزواج غير المقدس بين علمي
(وظائف الأعضاء) و(الكيمياء الحيوية).. والنتيجة إنجاب ابن حرام
فعلاً.. !

الدواء الذي ليست له آثار جانبية ليست له آثار أصلاً.. قاعدة
يعرفها كل صيدلي لكنه لا يعترف بها علناً !

جنون البقر ثم إنفلونزا الدجاج.. ترى متى يبدأ جذام السمك ؟

تبدأ تشيخ عندما يكف الأطباء عن وصف الألم في كتفك الأيسر
بأنه مجرد أعراض نفسية.. مرحباً بك في عالم انسداد الشرايين التاجية
الرحب !

أهلاً بك يا استقبال المستشفى.. افتقدتك كثيراً.. افتقدت هذا الجو
المتوتر.. والفلاحين الواقفين خارج العنبر حيث ينزف ابن عمهم المريض،
وكلهم يلف تلك التلفيعة العملاقة حول عنقه، وقد ظهرت علب السجائر
الكليوباترا البيضاء التي تظهر في هذه الظروف، مع سمت الجدية على
وجوههم، وذلك الشعور المليء بالاعتزاز بأنهم (رجالة)!

في امتحان علم الحيوان تساءلت في رعب عن صغر هذا الصرصور
الذي علي تشريحه، ثم اكتشفت في رعب أنه ضفدع وليس صرصوراً !

سن الخمسين هي اللحظة السعيدة التي تقلت فيها من برائن
سرطان الدم لتقع في أحضان سرطان البروستاتا !

امتحانات الشفوي في كلية الطب هي الامتحانات الوحيدة التي

تعاقب فيها على سوء حفظك !

قصصات عن:

عن..

لا أدري بالضبط



تلاشت مبررات حياتي فجأة كما في صلاة الجمعة، عندما تذوب الصفوف
من حولك.. اثنان ينضمّان للصف خلفك وثلاثة للصف أمامك.. في النهاية
تجد أنك تقف وحيداً في صف خاص بك مهدداً بأن صلاتك غير صحيحة
ما لم تجد صفّاً يقبلك...

قطان ضالان على الرصيف يتبادلان المواء.. شعرت بأنهما
متشردان من البشر يدور بينهما حديث من نوع: الأخ هجام والا ملقاط؟

في الفيلم الذي تعرضه الطائرة قبل الإقلاع ترى المضيف الوسيم
يضحك وهو ينفخ سترة النجاة في أناقة.. تنتهي السعادة لسقوط الطائرة..

أنت تمشي في طريق الضياع يا صاحبي.. لكن لو أضعت هذا الطريق
تكون قد ضعت لا محالة !

من الأسئلة الكونية التي تحيرني: .. كيف لا ينفجرس الريح في
صدر الحكام في مسابقات رمي الريح ؟

بدأ يلقي خطبته.. لاحظت طريقته المترتبة في الكلام التي توحى
بأن أهم ما في الخطبة لم يأت بعد.. مع استبدال اللام القمرية بالشمسية

كان ينطق (في الصباح) بدلاً من (فصباح).. شأن كل من يحاول استجماع أفكاره. عندها عرفت أنه لا يملك أدنى فكرة عما سيقول، وأن الجزء التالي من خطابه يحمل له مفاجأة هو نفسه !

الأسماء العربية التي تكتب بحروف لاتينية تكون غريبة أصلاً بحيث تشك في نفسك.. لا يقابل المرء اسم (السللاوي) إلا مكتوباً بحروف لاتينية !

هناك من سيقراً هذه الخواطر يوماً، لذا لن أسجل حرفاً واحداً من ذلك السر الرهيب..

بعد عشر ساعات من دروس السباحة نجح فقط في أن يتعلم (عدم الغرق) !

وصف الأحقق لدى العرب: " تقول له زيد فيكتب خالدا.. ويقرؤه عمرو ويفهمه بكرًا !"

عبقري كالعادة...

بعد أيام.. عندما تفقد التجربة ذاتيتها وأهميتها النابعة من
كونها تجربتي أنا.. عندئذ قد أكتبها في قصة قصيرة.. وربما لا أفعل..

جو الشتاء الحزين ودفء البيت والحنين لشيء ما.. كل هذا
يفريك بأن تلتصق انفك بزجاج النافذة وتحلم.. لكن هناك منذ ميلاد
البشرية ما يرغب الإنسان على الخروج تحت الأمطار ذاهباً لمكان ما..

كان ملحداً متعصباً.. وقد راح - أثناء مناقشتي معه - يقسم لي
بأنه العظيم أنه على حق !

كان يصغي لمقطوعة (حارس الغابة) لـ (شتراوس) في افتتاح.. قال
لي مع صوت ضربات النفير : فعلاً تشعر كأن هناك شخصاً يحرس غابة
! . كدت أضربه على رأسه لولا أنني أقنعت نفسي بأنه يمزح.

الدرس الذي تعلمته من هذا الموقف هو: لا تصارع الآخرين
بميوهمهم إلى أن يكتشفوها هم بأنفسهم.

كنت منتشياً روحياً وأكلت كمية طعام لا تكفي لصبر صبور متخم..

أعتقد بالفعل أن تجويف المعدة وتجويف القلب مندمجان.

كلا.. ليست هذه نهاية العالم، ولكم تمنيت العكس..

سئمت التظاهر بأنني آخر..

ثلاثة يكسبون من فكرة الفرار من الموت.. الطبيب يكسب من
الأمل في الفرار.. مندوب التأمين يكسب من اليأس من الفرار.. والحنوتي
يكسب من فشل الفرار.

لا يكفيك أن تنساها.. يجب كذلك أن تنسى أنك نسيتها !

الإسلامية الأمريكية !... كلما سمعت هذا الاسم يطلق على
مدرسة أو شركة أو بقالة أو مصرف شملت رائحة النصب !

يمكن أن تألف كل المشاعر الكريهة ما عدا الملل.. لم ألق من يمل
الحديث عن الملل..

أتركوا لي ما تبقى مني !!!

الفارق بين (إمساك العصا من منتصفها) و(الرقص على السلم) واه

جداً، لا يشعر به إلا المحظوظون !

الثقة بالنفس كلام فارغ.. سوف يدهشك كم الأشياء التي لا

تعرفها أو لا تجيدها.. المهم أن تثق بقدرتك على أن تكون أفضل..

لا أخاف الموت.. أخاف أن أموت قبل أن أحياء..

أنا بخير.. لا ينقصني إلا المال والصحة والسعادة.. !

هذا البائس لم يؤت قدرات توازي أحلامه.. لم يؤت عقلاً يناسب

جسده.. ولم يؤت جيئاً في سعة قلبه..

الماضي لم يكن أجمل.. الحياة كانت بطيئة كئيبة... فقط كانت

الأمور نضرة لم تجرب بعد، وكانت المسرات بكراً..

هذا الأحمق يتمادى في طموحاته.. تصوروا أن هذا الساذج يريد أن

يعيش ؟

سأكون رجلاً آخر لكن ليس اليوم.. ربما غدا!

بلغ حالة من الإحباط أورثته ارتخاء عضلياً.. حتى أنه لو قرر

الانتحار لما وجد القدرة على رفع قدمه فوق سور الشرفة !

السعادة ليست مكاناً.. بل هي اتجاه.. !

(برنارد شو)

أرجو أن تخفض الإضاءة.. فهذا يضيء على الحجرة جو الكآبة

الذي أرجوه !

أقسى شيء في العالم أن تقنع من تحبه بأن يحب الأشياء التي

تحبها أنت !

إعمل الخير وارمه في البحر.. بشرط أن يراك أحدهم وأنت تفعل

ذلك.. عندها سيخبر الآخريين أنك لا تفعل الخير فقط، بل وترميهِ في

البحر أيضاً !

رأيي في الموضوع ؟.. هل هناك من لا يعرف رأيي في الموضوع ؟..
هذه إهانة لهذا سأحترم نفسي وأصمت..

لو صار السفر إلى الماضي ممكناً، لكان من الضروري أن يحيط بنا
القادمون من عالم الغد!

قالوا إن الضحك يحرك عضلتين بينما الغضب يحرك عشرين عضلة..
فلماذا تتعب نفسك إذن ؟.. هذا صحيح.. لكن الغضب يحافظ على اتزانك
النفسى ويخرج طاقتك العدوانية بدلاً من أن تأكلك من الداخل كالحمض.

معنى الصداقة هو أنني —تلقائياً— أراك جديراً بأن ائتمنك على
جزء من كرامتي..

يا لهذا التشبث المرير بما ليس عندي !

سر تكريمنا المبالغ فيه للموتى هو أنهم لن يضرونا بعد اليوم.. !

يريد التظاهر بأنه يحبني أكثر مما أحب نفسي..

أضفت صورته لصور الذين أريد أن أتذكر أنني أحببتهم يوماً ما..

كنت أشعر بنوع من الشroud الذهولي، كالذي تشعر به حين
تصحو من نومك لتجد غرفة الصالون مليئة بالغرباء |

- "ذكريات محفوظة كزهور جافة بين أوراق وجداني" من أغنية

فرنسية

يوماً ما سأقرأ كل هذه الكتب وعندها أصير رائعاً.. المشكلة أن هذا
اليوم لم يأت بعد..

ورقة في درجي كتبتها في السابعة من عمري أودع فيها العالم
لأنني قررت الانتحار!..!..! أصابني الهلع: ترى هل انتحرت فعلاً بعد
ما كتبت الورقة؟.. ربما.. أشعر أحياناً بأنني جثة نخرة..

لقد سلبنى القدماء أعظم أفكارى ..! لا أعرف من قال هذه العبارة
لكنها أروع من أكون أنا صاحبها..

قال لي: كأنني طفل ظل يصرخ من أجل لعبة، ويشد شعره

ويبكي.. فما إن أمسك بها حتى ألقاها أرضاً وراح يفتش عن لعبة جديدة... إن النجاح ليس بالروعة التي تصورها لك لحظات الكفاح المرهقة..

تعريف التفاؤل ؟.. إذا قال القائد لجنوده إن العملية خطيرة وإنه يتوقع أن يموت 99 من مائة منهم، فإن التفاؤل يجعل كل واحد ينظر لرفاقه داعمًا ويقول لنفسه: يحزنني فقد الرفاق!

إن من يعتقد أن الماضي لا يتغير لم يكتب مذكراته قط! ... بالفعل! .. حينما كتبت مذكراتي مرت بمرحلة أولى من التليفيق.. ثم مرحلة ثانية من تصديقي لهذا التليفيق حتى صارت هذه ذكرياتي فعلاً! ...

كان الليل صامتًا ذلك الصمت الذي يثز في الأذن ويصيبك بالصمم..

كان يعتقد أن بلاءه وعقده فريدة من نوعها.. عندما اختلط بالناس أدرك أنه وباء متفش.. وقد أصابه هذا بالذعر.. كان يحسب نفسه متميزًا أكثر من هذا..!

اليوم هو أول يوم فيما بقي لي من عمر... عبارة شكسبيرية

عبقرية !

في كل مآزق في حياتي كنت أنتظر ذلك الشيء ما الذي لم اكن أعرف
أنه عندي ليخرجني من هذا المآزق... أنا الآن في انتظار هذا الشيء !

الأرجح أن الشخص الحنون لا يفرق بين إعطاء الحنان وتلقيه...
هذه ظاهرة عجيبة

هل حدث أبداً أن كان مفعول كوب الماء المثلج الأول بعد الإفطار في
رمضان بالروعة التي تصورتها وأنت ظمآن ؟.. إن الذجاج ليس أبداً كما
تخيلته..

حرف H الذي لا لزوم له والذي يصر الغربيون على وضعه في
كلمات مثل Bohr التي تنطق (بور) وسواها... أعتقد أنهم يضعونه
ليعطوا فرصة للمتحدثين.. أنطق أنا الاسم (بوهر) فيهب أحدهم رأسه في
حكمة ووقار مع مسحة لا بأس بها من تسامح الأنبياء ويقول: كلا.. إنه
ينطق (بور)..

رأيت أن هذا الحرف وضع فقط على سبيل الهدية لأمثال هؤلاء..

هو من طراز السلالم التي يتوقف فيها إدراكك عند الطابق
الرابع.. بعدها تتحول لآلة تصعد فحسب... فقط تصعد وتصعد.. لابد أن
الموت شبيه نوعاً بهذا الشعور..

هناك قلب شيخ في صدري.. من الشيخ تعس الحظ الذي أخذ قلبي
الشاب؟...

أنا والآخرون لا يمكن أن نجتمع في عالم واحد.. إن هذا لكثير..

ليس كل من يقطب وجهه ويتظاهر بالتفكير في عمق - خاصة
حينما ينعم الناس بسوقتهم - إنساناً عميقاً بالضرورة.. لكنه يريد أن
يعتقد ذلك..

ويفنى كل شيء..

كل الأحلام والشهوات والمراعات تموت..

ويبقى حبي المقدس لك يا طبق البامية الحبيب !

لأن ما حدث حدث في وقت لم يتوقع فيه أحد أن يحدث، فإن

أحدًا لم يفعل شيئًا وبالتالي لا يوجد ما يستحق التعليق عليه..

أرجو أن اصل إلى القمة التي تسمح لي بتحطيم المواهب الشابة !

أحيانًا أرى حياة البشر مجموعة من الصراير تتصارع في حمام.. يتسلق
أحدها الجدار أو السيفون فيهتف الجميع : لقد نجح!... لقد بلغ أرقى المراتب!..
ثم يتلقى ضربة بشبشب فيبكونه ويتحدثون عن الأقدار والفقيد الذي خسرنه!

سوف ينتهي هذا الاجتماع الذي يضم كل هؤلاء السادة الإداريين مع أول
رشة فليت محكمة!

كانوا يشتمونه في غيبته.. فرحت أذاف عنه دفاعًا متخاذلاً لا يعني
أنه محق بل يعني أنني شهيم!.. لم أتصور أنني بهذا اللؤم من قبل..

كان إعلانًا عن بودة لإزالة رائحة القدمين، يبدو فيه شاب سعيد
لأنه تخلص من رائحة قدميه !

كل ما يقال الآن قيل من قبل.. لكنهم ينسون.. كلهم ينسون..

يا للشباب !... أتمنى أن أكون منهم.. لكن ماذا فعلت بحياتي

حين كنت مثلهم ؟

"ستشرق الشمس غدًا.. أيها الغد.. أيها الغد.. لكم أحبكم.. لا
يفصلني عنك سوى يوم واحد ! " أغنية أحبها من فيلم (فاني)

إنها أختي.. فقط هي مصابة بعيب خلقي بسيط يجعلها مكسوة
بالفراء وتمشي على أربع ولا تأكل إلا السمك وتموء !

أنا مؤمن بالمثل القائل كل لتعيش ولا تعش لتأكل.. لكن ما ذنبي
إذا كنت أحتاج إلى طبقيين من الأرز وخمسة أرغفة لأظل حيًا ؟

أنا أكثر ذكاء مما يوحي به منظري وأقل ذكاء مما توحي به
كلماتي !

كنت أعرف منذ البداية حينما بدأ ينصحني أنني لن أقتنع.. !

أليس مؤسفًا أن متعة الشيء لا تكتمل إلا بفقده ؟.. وأن نشوة
الماضي هي أنه صار ماضيًا ؟

الفلسفة هي ألا تعيش الحياة حتى تفهمها بشكل أفضل..



5 مقدمة
9 قصاصات عن السياسة
17 قصاصات عن الصحافة
23 قصاصات عن الزواج والعيال
29 قصاصات عن البشر الظرفاء
49 قصاصات عن الفنون
69 قصاصات عن الكمبيوتر
71 قصاصات عنهن
89 قصاصات عن الفلوس غير الموجودة
95 قصاصات عن الطب
99 قصاصات عن .. عن.. لا أدري بالضبط

دكتور

أحمد خالد توفيق



عندما تقلب في أوراقك القديمة تجد الكثير من الهراء.. كثيرًا من الكلام الفارغ الذي لا رأس له ولا ذيل، وبعضه ينم عن سخف أو سذاجة بالغة أو تفاؤل مضحك، أو ثقة بالنفس غير مبررة أو شعور بالضعفة لا داعي له، مصداقًا لقصيدة قديمة لنزار قباني يقول فيها:

اتلو رسائلنا فتضحكني .. أبمثل هذا السخف قد كنا ؟

عندما تقلب في أوراقك القديمة تجد الكثير من الهراء.. كذلك تجد بقايا أفكار ولحات من خواطر فيها بعض عندها يخطر لك أن هذه القصائد

الكويت
مكتبة فكرة
السعر 10,00

احصل على نسختك
من هذا الكتاب

